

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза В.И. Суркова с.Владимировка муниципального района Хворостянский Самарской области

Проверено
Зам. Директор по УВР

_____/Е.П. Назарова/

«26» августа 2022г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с.Владимировка

_____/Савкина Е.А./

«26» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности **Театральный клуб «Лира»**

Направление Общекультурное

Возраст 11-15 лет

Рассмотрена на заседании МО

учителей естественнонаучного цикла
(название методического объединения)

Протокол № 1 от «25» августа 2022г.

Председатель МО _____/Ваняркина И.И./

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Искусство обладает широким спектром воздействия на развитие человека в силу объединения в «Лоне своем» всех видов человеческой деятельности. Искусство – средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Он дает человеку целостный опыт жизни в конкретных чувственных формах самой жизни. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение четырех основных видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентационной и коммуникативной. Неразделимость этих видов деятельности и способствует развитию человеческой личности.

Но к воспитанию духовного потенциала искусства людей, а тем более детей, нужно специально готовить, открывать двери в его кладовые. Формирование высокого уровня эстетических потребностей, воспитание основ эстетической культуры и развитие творческих способностей средствами искусства является главной задачей педагога.

Воспитание подрастающего поколения – многократный процесс, включающий в себя различные влияния на оформление жизненных позиций у детей и подростков.

Одной из важных форм влияния на духовное воспитание детей является – формирование культурных ценностей через художественное воспитание, в частности, воспитание посредством занятий, в театральном образовании.

«Театр – модель жизни» и работая на сцене, ребенок учится не только основам актерского мастерства. Такие качества как: уверенность в себе, в своих силах, умение разобраться в людях и жизненных ситуациях, концентрироваться и собирать внимание, держаться на публике, высокий интеллект и умение создавать новое – необходимы ребенку не только при работе в объединении, но и в жизни. Программа объединения направлена на воспитание человека, в полной мере наделенного всеми перечисленными выше качествами.

ДЛЯ РЕБЕНКА ОБЪЕДИНЕНИЕ – ЭТО:

Интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней жизни.

Разнообразный досуг.

Интересное общение с педагогами и друзьями, разделяющих его интересы.

Ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, скуки и одиночества.

АКТУАЛЬНОСТЬ данной образовательной программы - это позитивный путь роста, творческого, духовного и социального развития ребенка.

НОВИЗНА образовательной программы заключается в следующем :

- многообразие форм творческой деятельности, развивающие любознательность и креативность;
- использование на занятиях групповых, индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- имеет интегрированный характер; осуществляется межпредметная связь, а именно, с развитием речи, окружающим миром; с изобразительным искусством.

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Занятия проводятся по 3 разделам:

1. Актерское мастерство
2. Сценическая речь
3. История театра

В 2^х группах, с количеством 10-12 человек в каждой группе

ФОРМЫ РАБОТЫ

При проведении занятий рекомендуется использовать разнообразные формы и методы:

Словесные методы (лекции, объяснения, консультации);

Демонстрационно-наглядные (работа в образе, с куклой и т.д.);

Метод практической работы (сочинение этюдов, сказок, работа над проектом);

Репродуктивно-исследовательский.

Проблемно-поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов);

Проектные методы (разработка проекта, художественное конструирование и моделирование);

Активные формы постановочной деятельности;

Игровая деятельность.

Важно учить ребенка самостоятельно анализировать пьесу, давать характеристику героев, места действия. Каждый спектакль создается «с нуля», поэтому большое значение придается выбору спектакля – необходимо, чтобы он понравился ребятам, тогда они работают с удовлетворением и любовью. Дети учатся определять задачу, сверхзадачу спектакля, работать над образами, разрабатывать эскизы кукол, декораций, выполнять посильную работу в их изготовлении. На занятиях должна создаваться атмосфера радости и комфорта.

Электронные образовательные ресурсы:

https://videouroki.net/blog/vneurochka/2-free_video/

ЦЕЛЬ: Эмоционально-нравственное развитие обучающихся, на основе общечеловеческих ценностей, гармонизация отношений ребенка с окружающим миром.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- Научить детей быть раскрепощенными, владеть речью, своей душой и телом, контролировать собственные действия и поступки.
- Заложить основы эстетических и этических знаний, знаний с опорой на жизненный опыт ребенка. Познакомить с основами театрального искусства.
- Развить творческое воображение, личностный потенциал ребенка.
- Развить умение общаться, быть интересным собеседником и внимательным слушателем.

Задачи I-II года обучения

Помочь определению своего «Я» в коллективе, раскрытию творческого потенциала детей. Научить адекватно, воспринимать окружающий мир.

Ознакомить с первоосновами театрального мастерства. Помочь понять природу театральной игры.

Задачи III-IV года обучения

Сформировать сценическую свободу пространства, а также коллективные принципы творчества. Изучить природу театрального действия для результативной сценической работы, дающей им чувство востребованности и ценности их труда. Создать обучающимся условия для дальнейшего личностного и творческого развития. Оказать обучающимся социально-педагогическую помощь в социальной ориентации. Создать репертуар кружка.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ данной дополнительной образовательной программы основывается на следующих принципах:

работа объединения - поурочная система с учетом психофизических особенностей возрастных групп и сочетание внутри одного занятия различных видов учебно-творческой деятельности, что позволяет сохранить у детей остроту восприятия, работоспособность и интерес к занятиям; работа объединения проходит в самом контакте с родителями, особенно с родителями младших кружковцев. Родители присутствуют на занятиях, принимают участие в некоторых мероприятиях объединения, кроме того, родители оказывают спонсорскую помощь при размножении сценариев, спектаклей и при изготовлении костюмов и реквизитов.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Отработка системы организации непрерывного учебно-творческого процесса, позволяющего каждому обучающемуся обучаться и развиваться на разных возрастных и творческих уровнях.

Отработка системы организации кружковой работы, позволяющей соединять воспитательную и культурно-просветительную деятельность.

Создание модели творческого разновозрастного коллектива, сочетающего интересы объединения со свободным развитием каждого воспитанника.

Создание репертуара из нескольких спектаклей и миниатюр.

Дальнейшая разработка и расширение методики «Развитие в театральной игре», дополнение ее новыми упражнениями.

В возрасте 11-15 лет, когда ребенок интеллектуально и физически готов к достаточно сложной учебной и творческой работе, его воображение, пластика и особенности личного развития (начала самооценки, возникновения комплексов, отрицательные аспекты «уличного» и «школьного» воспитания, зачастую бывают не столь открыты для восприятия, фантазирования и актерской деятельности, как в более раннем возрасте). В этом возрасте уровень интеллекта и воображения наиболее развитых детей вполне подготовлен для введения их в творческие игры, которые потом перерастают в осознанную творческую деятельность.

II год обучения

Воспитанники готовы к более сложной собственной учебной, творческой деятельности. В период подготовки спектаклей или игровых программ расписание учебного процесса меняется в связи с задачами постановки и диктуется уровнем подготовки спектакля или игровой программы на данном этапе.

В зависимости от творческих способностей, но младший по возрасту, ребенок может заниматься и участвовать в спектаклях вместе со старшими. Трудлюбивый и не желающий уходить из объединения может заниматься по данной программе и дольше обычного.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Введение в предмет.

Знакомство с истоками и изобразительно-театральной природой театра. История создания объединения. Условия и требования объединения. Техника безопасности.

Тема 2. Игры-знакомства.

Просмотр – знакомство с творческими данными детей: чтение басен, стихотворений, сказки или небольшого прозаического отрывка. Игры-знакомства: «Бинго», «Назови меня», «Отгадай голос», «Мигалка», игры-описания.

Тема 3. Игры по актерскому мастерству.

Определение задач и функций игр по актерскому мастерству:

- игры на развитие внимания: «Сантики, фантики», «Пишущая машинка», «Шишки, желуди, орехи», «Карлики – великаны», игры со стульями, игры с запоминанием и др.;

-игры на развитие воображения: «Изобрази предмет», «Путешественники», «Цветы», «Предметы-образы» и др.;

-игры на координацию движений: «Север, юг, запад, восток», «Бревно-гром», «Лабиринт», «Листья», «Зеркало», «Глина и скульптор»;

-игры на развитие сценической свободы;

-игры на этюды на перемену отношений к предмету и среде: передача предметов с разными отношениями, «Муравейник», «Сахар» и др.;

Тема 4. Театрализованные игры.

Определение пластичности и ритмичности характеристик. Анализ непосредственных детских наблюдений и воспоминаний. «Зеркало», «Лес», «Цирк», «Зоопарк», «Кошки-мышки», «Гуси-лебеди» и др. Определение характеров персонажей, задачи каждого персонажа в игре.

Театрализованные импровизации детских стихов: «Дом, который построил Джек», «Вы послушайте ребята» и др. Обсуждение характеристики персонажей. Освоение природы театрального слова.

Тема 5. Этюды по элементам внутренней технике актера.

Создание через пластику и мимику образов зверей, птиц, предметов. Наблюдение за повадками и пластикой животных. Этюды на пластику движений. Этюды с воображаемыми предметами. Целенаправленные физические действия образов "Химчистка", «Шляпный магазин», «Паром».

Тема 6. Этюдные постановки детских замыслов в живом плане.

Сочинение детских миниатюр с небольшим количеством действующих лиц. Знакомство с понятиями: сценическое действие, сюжет, сценическое пространство, конфликт, событие, линия роли, обсуждение. Анализ детских произведений. Воплощение замыслов на сцене под корректурой педагога.

Тема 7. Оживление предметов.

Подбор предметов по принципу ассоциации: предмет – образ. Создание образов различных существ из мира природы, сказочных и фантастических персонажей с помощью рук и предметов. Игры при активном участии руки. Развитие ассоциативного мышления и воображения через предмет.

Тема 8. Знакомство с театральной литературой для детей.

Элементарные представления о драматургических принципах. Особенности театральной литературы для детей. Коллективное и самостоятельное прочтение иллюстрации к пьесе. Чтение сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, П.П. Бажова.

Тема 9. Искусство быть зрителем.

Беседы о том, что значит «искусство быть зрителем» и зачем необходимо это умение.

Чтение пьес перед предстоящим просмотром, формирующая беседа, разработка эскизов собственного ведения образов персонажей, сценографии, костюмов, декораций детьми.

Игры-импровизации на тему пьес.

Составление трактовки пьесы детьми и педагогом. Знакомство с понятиями сценическое пространство, световес, звуковое и художественное оформление спектакля, мизансцена, трактовка.

Просмотр спектакля. Сопоставление увиденного с ранее выдуманным. Обсуждение спектакля.

Просмотр спектаклей детских театральных коллективов.

Тема 10. Занятия сценической речью.

Необходимо правильно владеть своей речью: дикцией голоса, дыханием.

Упражнения для развития техники речи:

- массаж лица, массажирование точек, способствующие эластичности и открытию голоса;
- упражнения на развитие дыхательного аппарата: прочищение носоглотки, свеча, мяч, насос, резиновая игрушка, пловец, байдарка, конькобежец;
- упражнения на артикуляцию: хоботок-улыбка, конфета, язычок и др.;
- упражнения для развития дикции: звукосочетания, скороговорки – отработка четкости произношения каждого звука, проговаривание с разными задачами.

Чтение стихотворных фраз.

Тема 11. Основы сценического движения.

Практическое освоение понятий: «Движение», «Координация». Выработка мышечного самоконтроля, выполнение технических упражнений на сохранение чувства ритма и координации.

Тема 12. Итоговые занятия.

Игровая программа, постановка мини-спектаклей – экспромт и др. показ полученных за год знаний, умений и навыков в форме открытого занятия для родителей. Торжественное подведение итогов года и знакомство с планами на следующий год.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предметно-информационная составляющая:

Знать правила ТБ и ПБ.

Получить и знать основы театральной деятельности, выдающихся людей в мире театра, виды театров.

Знать формы эффективной самоорганизации, учебной и других видов деятельности.

Иметь представление о человеческой культуре, творческой деятельности.

Деятельностно-коммуникативная составляющая:

Осознать себя в отношениях с другими людьми, умение вести себя в соответствии с ситуацией.

Уметь решать учебные, познавательные и жизненные задачи по образцу и без образца.

Уметь применять знания в новых, нестандартных ситуациях.

Умение выбирать и пользоваться эффективными средствами решения учебных и других задач.

Уметь планировать свою деятельность.

Ценностно-ориентационная составляющая:

Адаптироваться в неформальной среде разного содержательного уровня.

Развивать познавательный и интеллектуальный уровни.

Способствовать к самоанализу, оценки и самооценки.

Предвидеть результаты своей деятельности, достаточной для продолжения образования.

Развивать чувства сопереживания, уважения к достоинству другого человека.

Понимать значение информации в жизни человека.

дети должны знать:

Основные виды этюдов.

Знать упражнения сценической разминки.

Правила поведения на сцене.

Дети должны уметь:

Организовать творческое внимание.

Выполнять задачи на воображение, сценическую свободу.

Импровизировать.

Производить краткий анализ пьесы.

Говорить достаточно громко, четко, выразительно.

Быть внимательным зрителем.

Пластические особенности.

Понятия: сценическое действие, сценическое пространство, сюжет, конфликт, линия роли.

Элементарные требования к производству.

Элементарные сведения об искусстве театра.

Дети должны уметь:

Четко различать виды театров.

Действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Передавать через пластику и мимику различные предметы, явления.

Сочинять небольшие миниатюры.

Давать краткий анализ просмотренных этюдов, спектаклей.

Выйти на сцену в качестве артистов.

3. КОНТРОЛЬНО ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Вся работа объединения направлена на достижение творческого результата. Поэтому основным видом педагогического контроля, на всех этапах и всех годах обучения, являются выступления и концерты воспитанников, участие их в конкурсах и фестивалях разного уровня и направлений. На ранних стадиях обучения – это могут быть открытые уроки или концерты. На более поздних – спектакли и большие концертные выступления, а также организация и проведение фестивалей, конкурсов и концертов.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Игры на координацию движений

Игры на перемену отношений к среде

Этюды на элементы внутренней техники актера

Этюды на пластику движений

Развитие пластичности и выразительности рук

Скороговорки

ОБОРУДОВАНИЕ КАБИНЕТА

Сцена, занавес, кулиса, микрофоны, диски, декорации, игровые предметы, текстовый материал, компьютер, проектор, столики, ткани, фортепиано, реквизит, элементы костюма, наглядные пособия по речи.