

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Самарской области  
Юго-Западное управление

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза В.И. Суркова с.Владимировка муниципального района Хворостянский Самарской области**

<p><b>«Рассмотрено»</b> на заседании МО школы Протокол №2 от «29» августа 2024 г. _____ И.И.Ваняркина</p>	<p><b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по учебно- воспитательной работе _____ Е.П.Назарова Протокол №2 от «30» августа 2024 г.</p>	<p><b>«Утверждено»</b> Директор ГБОУ СОШ с.Владимировка _____ Е.А.Савкина  Приказ №49 от «30» августа 2024г.</p>
---	---	--

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Изобразительное искусство»  
8 классы  
(базовый уровень)  
на 2024-2025 учебный год  
Савкина Елена Александровна  
учитель изобразительного искусства**

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс**

### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

#### **Универсальные учебные действия (УУД)**

**ПУУД:** интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

**РУУД:** сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;

- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

**ЛУУД:** воспринимать художественное произведение разных видов искусства.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

**КУУД:** обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,

- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

**Работа с текстом:** поиск информации и понимание прочитанного.

- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

#### **Тема 1.1. Изображение в театре и кино.( 1 ч.)**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

#### **Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

#### **Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

#### **Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. ( 1 ч.)**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

#### **Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

#### **Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (2 ч.)**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

#### **Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)**

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.

- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.

- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.

КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

- Находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.

- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.

- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

### **Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

### **Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

### **Тема 2.3. Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

### **Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

### **Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

### **Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

### **Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

## **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)**

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.

РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.

ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.

- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

- Сравнить и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

- Делать выводы из сформулированных посылок.

Работа с текстом: оценка информации.

- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

### **Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (3 ч.)**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

### **Тема 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (3 ч.)**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

### **Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

### **Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

## **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч.)**

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.

- Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.

-Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.

- Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

- Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).

- Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.

-Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

- Объяснить целостность художественного образа.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств

КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.

- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.

Работа с текстом: оценка информации.

- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

- В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

#### **Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство.

Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

#### **Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

#### **Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

#### **Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)**

Киноязык и коноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетальности молодежи в интернет – пространстве.

#### **Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (2 ч.)**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## **Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» 8 класс**

### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.**

**8 часов**

- 1.1. Изображение в театре и кино. 1 час
- 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. 1 час
- 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. 1 час
- 1.4. Сценография - искусство и производство. 1 час
- 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. 1 час
- 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! 2 часа
- 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. 1 час

### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

**8 часов**

- 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. 1 час
- 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. 1 час
- 2.3. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура. 1 час
- 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. 1 час
- 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. 1 час
- 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. 1 час
- 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. 2 час

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**12 часов**

- 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. 3 часа
- 3.2. Художник – режисер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. 3 часа
- 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. 3 часа
- 3.4. Бесконечный мир кинематографа. 3 часа

### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.**

**7 часов**

- 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. 1 час
- 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерк 1 час
- 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. 2 часа
- 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. 1 час
- 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. 2 часа