

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза В.И. Суркова
с.Владимировка муниципального района Хворостянский Самарской области

Проверено
Зам. Директор по УВР

_____/Е.П. Назарова/

«26» августа 2022г.

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с.Владимировка

_____/Савкина Е.А./

«26» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности Театральный клуб «Ли́ра»

Направление Художественно-эстетическое

Возраст: 7-11 лет

Рассмотрена на заседании МО

учителей начальных классов

(название методического объединения)

Протокол № 1 от «25» августа 2022г.

Председатель МО _____/Пушкарёва О.И/

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления театральный клуб «Лира» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно – эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Направленность программы театрального клуба по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 3 года.

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи театральной деятельности:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Содержание программы

«Мы играем – мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: **«от внимания – к воображению»**.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей. Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Результаты первого уровня.

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

Результаты второго уровня.

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

Результаты третьего уровня.

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

Результаты четвёртого уровня.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Основные разделы программы, формы, ожидаемый воспитательный результат

№ п/п	Тема раздела	Форма	Уровень Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем – мы мечтаем!»	игра	<i>II</i> уровень Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	<i>I</i> уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		Экскурсия	<i>I</i> уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	<i>I</i> уровень Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		Актёрский тренинг	<i>II</i> уровень

			Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Наш театр	мастерская образа	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Мастерская костюма, декораций	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Инсценировка, постановка спектакля	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Выступление	<i>II уровень</i> Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия
-готовность и способность к саморазвитию;

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 лет (16 часов)

Тема	Количество часов			ЦОР/ЭОР
	Всего	Теория	Практика	
Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	5	–	5	
Игры на развитие внимания и воображения.	5	–	5	https://youtu.be/Y58b0PaapPE
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	4	–	4	
Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.				https://youtu.be/tCov67L1nRs
1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище».	2	–	2	https://youtu.be/VIHFmoswey4

3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».				https://youtu.be/_kAyYVNGIYc
Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
Раздел «Наш театр»	7	–	7	
Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.	7	–	7	https://youtu.be/uSEaYPgbCCA
Итого	16	–	16	

2 класс (8 лет)

Тема	Количество часов			ЦОР/ЭОР
	Всего	Теория	Практика	
Раздел «Театр»	6	4	2	
Дорога в театр.	1	2	-	
В театре.	3	-	2	https://youtu.be/DECsJUa4WTM
Как создаётся спектакль.	2	2	–	https://youtu.be/NYeRtLmXYWE
Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4	
Мимика. Пантомима.	5	1	4	https://youtu.be/2Z2hb_GwId0
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	–	5	
Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья».	3	–	3	https://youtu.be/3Ep314Iup30

3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».				https://my.mail.ru/mail/bastrikov.evgeni/video/myvideo/601.html
Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
Раздел «Наш театр»	18	–	18	
Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	–	6	https://youtu.be/3Ep3l4Iup30
Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	–	6	https://youtu.be/yf5LAmLtZPw
Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	6	–	6	https://my.mail.ru/mail/publik_the_best/video/352/5332.html
Итого	34	5	29	

10-11 лет (34 часа)

Тема	Количество часов			ЦОР/ЭОР
	Всего	Теория	Практика	
Раздел «Театр»	15	10	5	
Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	2	1	
Древнегреческий театр.	1	1	–	https://youtu.be/J1VsHhV4GPE
Театр «Глобус».	1	1	–	
Театр под крышей.	1	1	–	
Современный театр.	1	1	–	https://youtu.be/fwGEXiphAg

Театральный билет.	1	–	1	
Театр кукол.	1	1	–	https://youtu.be/KL0MsQdfcIE
Музыкальный театр.	2	2	–	
Цирк.	2	1	1	https://youtu.be/AQ9vgg3siaw
Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		1	
Зритель в зале.	1	-	1	
Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	–	5	
Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	–	3	https://youtu.be/hQxlvOLOjKU
Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2	
Раздел «Основы актёрского мастерства»	4	1	3	
Театральный этюд.	4	1	3	https://youtu.be/quE5WxobptM
Раздел «Наш театр»	10	–	10	
Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5		5	https://youtu.be/Wc_7q0kylo
Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	–	5	
Итого	34	11	23	