

## Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерное Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение) к учебнику В.Я. Коровиной (М. : **Просвещение,2017 г**).

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений различных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 7 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 7 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя).

Ведущая тема при изучении литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы. В программе соблюдена системная направленность. Курс 7 класса представлен разделами:

1. устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## **Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

### **Личностные результаты:**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты:**

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

№ урока	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Требования к уровню подготовки детей с ОВЗ (знать, понимать общеучебные и предметные умения)	Домашнее задание (примерное)
1.		Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	давать характеристику героев;	Стр.3-5, вопросы.
2.		<b>УНТ.</b> Обрядовый фольклор.	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	выделять смысловые части художественного текста,	Стр.6-12, вопросы.
3-4		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Загадки. Афористичность загадок.	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	знать несколько пословиц наизусть	Стр.13-17, вопросы.
5.		Р.Р Сочине-	1.3	Фольклор.	2.4	выделять и	давать ха-	

		ние по по- словице		Жанры фольклора	2.10	формули- ровать те- му, идею, проблема- тику изученного произведе- ния; давать характери- стику геро- ев; строить письменные высказыва- ния в связи с изучен- ным произведе- нием;	рактиче- скую ге- роев;	
6.		Русская ле- топись «По- ведь вре- менных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1.4 3.2	Литератур- ные роды и жанры Три произ- ведения раз- ных жанров по выбору	2.5	характери- зовать осо- бенности сюжета, компози- ции, роль изобрази- тельно- вырази- тельных средств;	Прочитать и знать содержа- ние пове- сти	Стр.18-25, вопросы, пересказ.
7.		Русские бас- ни. И.И.Дмитрие в. «Муха»: осуждение безделья, лени, хва- стовства.	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.6 2.7	сопостав- лять эпизо- ды литера- турных произведе- ний и срав- нивать их героев; выявлять авторскую позицию	читать басни вы- разительно и знать содержа- ние	Стр.27-30, вопросы.
8.		И.А.Крылов. «Листы и корни»: роль власти и народа в до- стижении обществен- ного блага. «Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1.3 5.1	Фольклор. Жанры фольклора И.А. Крылов. Басни: «Ли- сты и Кор- ни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Со- ловей»*	2.6 2.7	сопостав- лять эпизо- ды литера- турных произведе- ний и срав- нивать их героев; выявлять авторскую позицию	сравнивать их героев;	Стр.31-40, наизусть.
9.		«Осел и Со- ловей»: ко- мическое изображение «знатока»,	1.3 5.1	Фольклор. Жанры фольклора И.А. Крылов. Басни: «Ли-	2.6 2.7	сопостав- лять эпизо- ды литера- турных произведе-	сопостав- лять эпи- зоды лите- ратурных произведе-	Стр.34-35, вырази- тельное чтение.

		непонимающего истинного искусства		сты и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*		ний и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	ний и сравнивать их героев;	
10.		А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пуцину».	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пуцину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	прочитать биографию Пушкина и знать основные моменты жизни	Стр.45-53, наизусть.
11.		«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Стр.53-55, выучить наизусть.

				багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...				
12.		«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть.	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	выразительно читать и отвечать на поставленные вопросы по содержанию стихотворения	Стр.55-57.

				воздвиг нерукотвор- ный...				
13.		Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4	изученные теоретико-литературные понятия;	знать о понятии стихотворный размер	Стр.58-59.
14		О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,	Стр.59-63, вопросы.
15.		Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, ав-	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,	Глава1.

				тор-повествователь, литературный герой, лирический герой				
16.		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета,	Глава2.
17.		Окрестное дворянство в гостях у Трокурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнутьича Спицына. Композиция	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лириче-	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	пересказывать, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Глава3,4.

				ский герой				
18.		Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	Глава 4-19.
19.		Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	Глава 4-19.
20.		<b>Р.Р.</b> «Какие обстоятельства заставили Дубров-	1.7	Язык художественного произведения. Изобра-	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею,	уметь по плану написать сочинение	Сочинение.

		ского стать разбойником?» Сочинение.		зительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория		проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	по произведению	
21.		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр.143-145.
22.		« Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.143-145.
23.		Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей.	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять автор-	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.143-145.

		Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием				скую позицию; 2.8 выразить свое отношение к прочитанному		
24.		Контрольная работа (или тестирование) по творчеству А.С.Пушкина	5.5 5.8	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бессь», «Гуча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выразить свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному, отвечать на поставленные вопросы по прочитанным произведениям	
25.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения.	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ду-	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.	Стр.145-151.

				<p>ма», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Искучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*</p>			Гоголя	
26.		<p>Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Утес».</p>	5.10	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Искучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*</p>	1.3	<p>основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</p>	<p>основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя</p>	Стр.152-158.
27		<p>М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.</p>	5.10	<p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда вол-</p>	1.3	<p>основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.</p>	<p>основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пуш-</p>	Стр.152-158

				нуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*		Лермонтова, Н.В. Гоголя	кина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	
28.		Трехсложные размеры стиха	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4	изученные теоретико-литературные понятия;	Знать о понятии трёхсложный размер стиха	Теория.
29.		<b>Р.Р.</b> Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4	изученные теоретико-литературные понятия;	сделать небольшой анализ стихотворения по плану	
30-32		Н.В.Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Пересказ эпизодов.
33.		<b>ВЧ</b> «Старосветские помещики» Н.В.Гоголь	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведе-	сопоставлять эпизоды литературных произведе-	Пересказ эпизодов.

				Художественный образ		ний и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	ний и сравнивать их героев;	
34.		И.С.Тургенев . Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». «Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.161-164.
35.		Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.164-170.
36.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.170-189.
37.		Ф.И.Тютчев. Особенности изображения	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литера-	сопоставлять эпизоды лите-	Вопросы.

		природы в лирике Тютчева: «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.		выбору		турных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	ратурных произведений и сравнивать их героев;	
38.		<b>Р.Р.</b> Обучение анализу стихотворения.	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;	воспринимать художественный текст;	Проанализировать одно на выбор стихотворение.
39.		А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи	6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр. 193-200.
40.		Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души	6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр. 193-200.
41.		Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать	выражать свое отношение к прочитанному	Стр.210-217, пересказ.

		пейзажа		счастья и воли...		их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному		
42.		«Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр.218-221, вопросы.
43.		Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Вопросы.
44.		Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Выразительно читать.

45.		Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, И. Тургенева, Н Некрасова.	6.3 6.4 6.5	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимой...»* А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»* Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	
46.		Жизненный опыт И. С. Лескова — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.224-230.
47.		Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Ни-	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведе-	сопоставлять эпизоды литературных произведе-	Стр.230-240.

		колая I. Секрет тульских мастеров		Художественный образ		ний и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	ний и сравнивать их героев;	
48.		Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.241-254.
49.		Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Лесков — «писатель будущего»	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.255-271, вопросы.
50.		<b>ВЧ.</b> «Человек на часах» Н. С. Лескова	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитан-	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ.

						ному		
51.		Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Написать сочинение по плану	
52.		А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.273-281, вопросы.
53.		«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Чехов — «художник жизни»	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ.
54.		«Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рас-	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника»,	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета,	сопоставлять эпизоды литературных	Пересказ.

		сказы А. Чехова		«Хамелеон», «Тоска»*, «Толстый и тонкий»*		композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	произведений и сравнивать их героев;	
55.		Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Выразительное чтение.
56.		Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма,	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	читать выразительно стихотворения и знать их содержание	Выразительное чтение.

				строфа				
57.		<b>Р.Р.</b> Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Выразительное чтение.
58.		Обобщающий урок по теме «Литература XIX века»	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	
59.		А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Выразительное чтение.

				зия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа		ний и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
60.		<b>Р.Р</b> «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К. Г. Паустовский)	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.10 2.11 2.12	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	
61.		А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	знать роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.17-39, вопросы.
62.		Душевная чистота героев А. Грина	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-вырази-	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.17-39, вопросы.

				произведе- нии: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэ- зия. Основы стихосложе- ния: стихо- творный размер, ритм, рифма, строфа		тельных средств; сопостав- лять эпизо- ды литера- турных произведе- ний и срав- нивать их героев; выявлять авторскую позицию		
63.		М. М. При- швин: ста- новление писателя. «Кладовая солнца»	1.7 1.8	Язык худо- жественного произведе- ния. Изобра- зительно- выразитель- ные средства в художе- ственном произведе- нии: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэ- зия. Основы стихосложе- ния: стихо- творный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характери- зовать осо- бенности сюжета, компози- ции, роль изобрази- тельно- вырази- тельных средств; сопостав- лять эпизо- ды литера- турных произведе- ний и срав- нивать их героев; выявлять авторскую позицию	прочитать произведе- ние и знать содержа- ние	Перескаэ.
64.		«Кладовая солнца» как сказка-быль	1.1 1.2	Художе- ственная литература как искус- ство слова Художе- ственный образ	2.6 2.7 2.8	сопостав- лять эпизо- ды литера- турных произведе- ний и срав- нивать их героев; 2.7 выяв- лять автор- скую пози- цию; 2.8 выра- жать свое отношение к прочитан- ному	сопостав- лять эпи- зоды лите- ратурных произведе- ний и сравнивать их героев;	Вопросы.
65.		Нравственная суть взаимо- отношений Насти и Мит- раши. Одухо- творение природы, ее участие в судьбе геро-	1.1 1.2	Художе- ственная литература как искус- ство слова Художе- ственный образ	2.6 2.7 2.8	сопостав- лять эпизо- ды литера- турных произведе- ний и срав- нивать их героев; 2.7 выяв-	выражать свое отно- шение к прочитан- ному	Вопросы.

		ев. Сказка и быль в «Кладовой солнца»				лять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному		
66.		Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Вопросы.
67.		<b>РР</b> Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	написать сочинение по плану	
68-69.		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.И.Самойлов «Сороковые». Патристические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение	прочитать выразительно стихотворения и знать содержание	Стр.52-69. Выучить.

						к прочитанному		
70.		В.П.Астафьев . Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.62-84.
71.		Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.62-84, вопросы.
72.		Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В.	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-вырази-	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.62-84.пересказ.

				Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)		тельных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
73.		<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	написать сочинение по плану	
74.		В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков,	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.85-123.

				В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)				
75.		Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутин а «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.85-123, вопросы.
76.		<b>76 Р.Р.</b> Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В.Г Распутина»	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	написать сочинение на предложенную тему	
77.		Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведе-	сопоставлять эпизоды литературных произведе-	Стр.165-168, выразительное чтение.

		Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.		Художественный образ		ний и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	ний и сравнивать их героев;	
78-79		Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.139-157, вопросы.
80-81.		А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине С.Есенина. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выразительно читать стихотворения и отвечать на вопросы по ним	Стр.159-164, выразительное чтение.
82.		Р.Р. Анализ стихотворения.	1.1	Художественная литература	2.4	выделять и формулировать те	анализировать стихотворение	Анализ стихотворения.

		А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».		как искусство слова		му, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	по плану	
83.		В.М.Шукшин . «Срезал». Особенности героев Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	давать характеристику героев;	Стр.124-137, вопросы.
84.		Габдулла Тукай – татарский поэт. «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Любовь к Родине в стихотворениях поэта.	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Анализ стихотворения.
85.		Кайсын Кулиев балкарский поэт. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина – источник сил и вдохновения	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Анализ стихотворения.
86.		По страницам литературы XX века.	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция;	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	Вопросы.

				<p>стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p>		<p>характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,</p>	
87-88.		<p>Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия».</p>	1.6	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой</p>	2.4 2.5	<p>выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;</p>	<p>прочитать мифы и знать их содержание</p>	Вопросы.
89.		<p>Миф «Яблоки Гесперид».</p>	1.6	<p>Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка,</p>	2.4 2.5	<p>выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать осо-</p>	<p>прочитать мифы и знать их содержание</p>	Вопросы.

				кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой		бенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;		
90.		Геродот. «Легенда об Арионе».	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	прочитать легенду и пересказать её	Стр.185-187.
91.		Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.	8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	прочитать и дать характеристику герою	Стр.188-202, вопросы.
92.		Урок-конкурс «Олимпийские игры»	8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое	отвечать на упрощенные вопросы во время урока-конкурса	Стр.188-202, вопросы.

						отношение к прочитанному		
93.		М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ эпизода.
94.		М.С.Сааведра . Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ эпизода.
95.		Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Пересказ эпизода.
96.		П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выяв-	выражать свое отношение к прочитанному	Пересказ эпизода.

						лять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному		
97.		А. де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ эпизода.
98.		Письменная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	отвечать письменно на предложенные вопросы	
99.		Итоговый урок по литературе. Задания для летнего чтения.					Написать небольшой список книг на лето	
101 - 102.		Резервные уроки.						