

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение .

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы в основной школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета «Литература»

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни»*, *«Ларчик»*, *«Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- *«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- *«Листок»*, *«На севере диком...»*, *«Утёс»*, *«Три пальмы»*. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Листья»*, *«Неохотно и несмело...»*. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- *«С поляны коршун поднялся...»*. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- *«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своёобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.

- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»;** **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** **«Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин.** **«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова.** **«Перед весной бывают дни такие...».**
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

- Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.
- *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2018– 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 3.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 6 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
7. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет ресурсы:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты обучения

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

№ урока	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Требования к уровню подготовки детей с ОВЗ (знать, понимать обще учебные и предметные умения)	Домашнее задание (примерное)
1.		Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	давать характеристику героев;	Стр.3-5, вопросы.
2.		УНТ. Обрядовый фольклор.	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	выделять смысловые части художественного текста,	Стр.6-12, вопросы.
3-4		Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Народная мудрость пословиц и поговорок. Загадки. Афористичность загадок.	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.2	выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	знать несколько пословиц наизусть	Стр.13-17, вопросы.
5.		Р.Р Сочинение по пословице	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.4 2.10	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;	давать характеристику героев;	
6.		Русская летопись «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1.4 3.2	Литературные роды и жанры Три произведения разных жанров по выбору	2.5	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных	Прочитать и знать содержание повести	Стр.18-25, вопросы, пересказ.

						средств;		
7.		Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха»: осуждение безделья, лени, хвастовства.	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.6 2.7	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	читать басни выразительно и знать содержание	Стр.27-30, вопросы.
8.		И.А.Крылов. «Листы и корни»: роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик»: критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1.3 5.1	Фольклор. Жанры фольклора И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*	2.6 2.7	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сравнивать их героев;	Стр.31-40, наизусть.
9.		«Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», непонимающего истинного искусства	1.3 5.1	Фольклор. Жанры фольклора И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осел и Соловей»*	2.6 2.7	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.34-35, выразительное чтение.
10.		А.С.Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину».	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пушину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	прочитать биографию Пушкина и знать основные моменты жизни	Стр.45-53, наизусть.

11.		«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	5.5	нерукотворный... А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Стр.53-55, выучить наизусть.
12.		«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимняя дорога»: приметы зимнего пейзажа, навевающего грусть.	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	выразительно читать и отвечать на поставленные вопросы по содержанию стихотворения	Стр.55-57.

				нерукотворный...				
13.		Стихотворная речь. Двусложные размеры стиха	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4	изученные теоретико- литературные понятия;	знать о понятии стихотворный размер	Стр.58-59.
14		О создании романа «Дубровский». Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно- выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,	Стр.59-63, вопросы.
15.		Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно- выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,	Глава1.
16.		Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета,	Глава2.

				развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой		характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;		
17.		Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подобострастие, жадность Антона Пафнучьича Спицына. Композиция	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;	пересказывать, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	Глава3,4.
18.		Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор- повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств;	давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	Глава 4-19.
19.		Изображение русского	1.6	Форма и содержание	2.4	выделять и	давать	Глава 4-19.

		барства. Троекуров и князь Верейский. Судьба Марьи Кириловны и Дубровского		литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.5	формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль	
20.		Р.Р. «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» Сочинение.	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	уметь по плану написать сочинение по произведению	Сочинение.
21.		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр.143-145.
22.		« Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.143-145.

						отношение к прочитанному		
23.		Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» — цикл повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.143-145.
24.		Контрольная работа (или тестирование) по творчеству А.С.Пушкина.	5.5 5.8	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный... А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному, отвечать на поставленные вопросы по прочитанным произведениям	
25.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи»: тема, идея, композиция стихотворения.	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова,	Стр.145-151.

				золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*			Н.В. Гоголя	
26.		Мотив одиночества в стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком...», «Утес».	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Стр.152-158.
27		М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»),	1.3	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Стр.152-158

				«Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*				
28.		Трёхсложные размеры стиха	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4	изученные теоретико-литературные понятия;	Знать о понятии трёхсложный размер стиха	Теория.
29.		Р.Р. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4	изученные теоретико-литературные понятия;	сделать небольшой анализ стихотворения по плану	
30-32		Н.В.Гоголь. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством».	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Пересказ эпизодов.
33.		ВЧ «Старосветские помещики» Н.В.Гоголь	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ эпизодов.
34.		И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». «Бежин луг»: образы крестьянских мальчиков	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.161-164.
35.		Духовный мир крестьянских детей.	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	2.6 2.7	сопоставлять эпизоды литературных	сопоставлять эпизоды	Стр.164-170.

		Народные верования и предания.			2.8	произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	литературных произведений и сравнивать их героев;	
36.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.170-189.
37.		Ф.И.Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Тютчева: «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна.	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Вопросы.
38.		Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.1	воспринимать и анализировать художественный текст;	воспринимать художественный текст;	Проанализировать одно на выбор стихотворение.
39.		А. А. Фет: страницы биографии. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»: жизнеутверждающее начало в стихотворении. Гармоничность и музыкальность поэтической речи	6.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр. 193-200.
40.		Природа как	6.4	А.А. Фет.	2.6	сопоставлять эпизоды	выражать свое	Стр. 193-200.

		воплощение прекрасного в стихотворении «Еще майская ночь». «Учись у них — у дуба, у березы...»: природа как естественный мир, служащий камертоном для жизни человеческой души		Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»*	2.7 2.8	литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	отношение к прочитанному	
41.		Страницы жизни Н. А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр.210-217, пересказ.
42.		«Железная дорога». Роль пейзажа в стихотворении. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Стр.218-221, вопросы.
43.		Диалог-спор. Горькая ирония автора при описании «светлой стороны». Своеобразие композиции стихотворения. Размеры стиха	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Вопросы.
44.		Н.А.Некрасов. Историческая поэма	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения:	2.6 2.7	сопоставлять эпизоды литературных	сопоставлять эпизоды	Выразительно читать.

		«Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова.		«Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.8	произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	литературных произведений и сравнивать их героев;	
45.		Контрольная работа по творчеству М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А.Фета, И. Тургенева, Н Некрасова.	6.3 6.4 6.5	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Еще шумел веселый день...»*, «Чародейкою-зимною...»* А.А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ласточки пропали...»*, «Еще весны душистой нега...»*, «На заре ты ее не буди...»* Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	
46.		Жизненный опыт И. С. Лескова — основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.224-230.
47.		Изображение Александра I и атамана	1.1 1.2	Художественная литература как	2.6 2.7	сопоставлять эпизоды литературных	сопоставлять эпизоды	Стр.230-240.

		Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров		искусство слова Художественный образ	2.8	произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	литературных произведений и сравнивать их героев;	
48.		Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.241-254.
49.		Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приемы сказочного повествования. Лесков — «писатель будущего»	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.255-271, вопросы.
50.		ВЧ. «Человек на часах» Н. С. Лескова	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ.
51.		Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Железная дорога», «Тройка»*, «Душно! Без счастья и воли...	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую	Написать сочинение по плану	

		дорога» и сказе Н.С.Лескова «Левша».				позицию; выражать свое отношение к прочитанному		
52.		А. П. Чехов — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка»*, «Толстый и тонкий»*	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.273-281, вопросы.
53.		«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Чехов — «художник жизни»	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка»*, «Толстый и тонкий»*	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ.
54.		«Пересолил», «Лошадина фамилия» и другие рассказы А. Чехова	6.10	А.П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Госка»*, «Толстый и тонкий»*	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ.
55.		Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град...». А. К.	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-	сопоставлять эпизоды литературных произведений и	Выразительное чтение.

		Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Выражение переживаний и мироощущения автора поэтического текста		средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа		выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сравнивать их героев;	
56.		Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	читать выразительно стихотворения и знать их содержание	Выразительное чтение.
57.		Р.Р. Родная природа в произведениях русских поэтов, художников и музыкантов XIX века	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Выразительное чтение.
58.		Обобщающий урок по теме «Литература XIX века»	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	

				Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа		произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
59.		А. П. Платонов: страницы биографии. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Преодоление препятствий как одна из ценностей жизни	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Выразительное чтение.
60.		Р.Р «Сказка нужна не только детям, но и взрослым» (К. Г. Паустовский)	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.10 2.11 2.12	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	
61.		А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы	2.5 2.6 2.7	знать роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.17-39, вопросы.

				стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа				
62.		Душевная чистота героев А. Грина	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.17-39, вопросы.
63.		М. М. Пришвин: становление писателя. «Кладовая солнца»	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно- выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	прочитать произведение и знать содержание	Перескаэ.
64.		«Кладовая солнца» как сказка-быль	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Вопросы.
65.		Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	выражать свое отношение к прочитанному	Вопросы.

		судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца»				2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному		
66.		Смысл рассказа о сосне и ели, растущих вместе. Смысл названия произведения. Образы Травки и Антипыча. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Вопросы.
67.		РР Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1.7 1.8	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	написать сочинение по плану	
68-69.		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.И.Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	прочитать выразительно стихотворения и знать содержание	Стр.52-69. Выучить.
70.		В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенное время.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер,	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.62-84.

				Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)		литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию		
71.		Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.62-84, вопросы.
72.		Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.5 2.6 2.7	характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.62-84.пересказ.
73.		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А.	2.6 2.7	сопоставлять эпизоды литературных	написать сочинение по	

		«Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.8	произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	плану	
74.		В.Г.Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.85-123.
75.		Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.85-123, вопросы.

				(Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)				
76.		76 Р.Р. Подготовка к сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В.Г Распутина»	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех авторов, по выбору.)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	написать сочинение на предложенную тему	
77.		Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.165-168, выразительное чтение.
78-79		Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	7.9	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. (Произведения не менее чем трех	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Стр.139-157, вопросы.

				авторов, по выбору.)				
80-81.		А.А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине С.Есенина. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	7.2	А.А. Блок. Стихотворения: «О, весна без конца и без краю...»*, «О, я хочу безумно жить...»*, «О доблестях, о подвигах, о славе...»*	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выразительно читать стихотворения и отвечать на вопросы по ним	Стр.159-164, выразительное чтение.
82.		Р.Р. Анализ стихотворения. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	анализировать стихотворение по плану	Анализ стихотворения.
83.		В.М.Шукшин. «Срезал». Особенности героев Шукшина. «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина	7.7	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал»*, «Чудик»*	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	давать характеристику героев;	Стр.124-137, вопросы.
84.		Габдулла Тукай – татарский поэт. «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Любовь к Родине в стихотворениях поэта.	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Анализ стихотворения.
85.		Кайсын Кулиев балкарский поэт. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина – источник сил и вдохновения	1.1	Художественная литература как искусство слова	2.4	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Анализ стихотворения.
86.		По страницам	1.6	Форма и содержание	2.4	выделять и	выделять и	Вопросы.

		литературы XX века.		литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.5	формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции,	
87-88.		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор Авгия».	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	прочитать мифы и знать их содержание	Вопросы.
89.		Миф «Яблоки Гесперид».	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора,	2.4 2.5	выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;	прочитать мифы и знать их содержание	Вопросы.

				автор-повествователь, литературный герой, лирический герой				
90.		Геродот. «Легенда об Арионе».	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	прочитать легенду и пересказать её	Стр.185-187.
91.		Гомер. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.	8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	прочитать и дать характеристику героям	Стр.188-202, вопросы.
92.		Урок-конкурс «Олимпийские игры»	8.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	отвечать на упрощенные вопросы во время урока-конкурса	Стр.188-202, вопросы.
93.		М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ эпизода.
94.		М.С.Сааведра. Роман	1.1	Художественная	2.6	сопоставлять эпизоды	сопоставлять	Пересказ эпизода.

		«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Образ Санчо Пансы.	1.2	литература как искусство слова Художественный образ	2.7 2.8	литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	
95.		Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Пересказ эпизода.
96.		П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	выражать свое отношение к прочитанному	Пересказ эпизода.
97.		А.де С. Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию; 2.8 выражать свое отношение к прочитанному	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	Пересказ эпизода.
98.		Письменная работа. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1.1 1.2	Художественная литература как искусство слова Художественный образ	2.6 2.7 2.8	сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; 2.7 выявлять авторскую позицию;	отвечать письменно на предложенные вопросы	

						2.8 выражать свое отношение к прочитанному		
99.		Итоговый урок по литературе. Задания для летнего чтения.					Написать небольшой список книг на лето	
101-102.		Резервные уроки.						