

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ с.Владимировка и ориентирована на преподавание по учебнику «Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2-х ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2018». В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

## **5 - 6 классы**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс. Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

Авторская программа под ред. В.Я. Коровиной в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого, в неё включены для изучения дополнительные произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

В рабочую программу из вышеперечисленных включены для изучения произведения: В.А. Жуковский «Спящая царевна»; А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зелёный», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»; Саша Чёрный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи и на уроки внеклассного чтения.

В программу включён перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования второго поколения отводит в год - 105 часов для изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе. Программа рассчитана на 3 часа в неделю. Из них уроков развития речи -15, контрольных работ - 2.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы

и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно- тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- -освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

## **ТРЕБОВАНИЯ ФГОС К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

**Личностные результаты** должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе

мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

#### **Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

	Дата	Тема урока	Код элемента содержания (КЭС)	Элемент содержания	Код требований к уровню подготовки выпускников (КПУ)	Требования к уровню подготовки	Домашнее задание (примерное)
1.		Введение. Книга в жизни человека	1.1	Художественная литература как искусство слова	1.1	<b>знать</b> образную природу словесного искусства	стр.3-5, в-сы на стр.5-6, сообщение о прочитанном
2.		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.3; 2.8	<b>уметь</b> определять род и жанр литературного произведения; выражать своё отношение к прочитанному	стр.7-8; выучить определения, в-с 2 на стр.8
3.		Детский фольклор	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	2.3; 2.8	<b>уметь</b> определять род и жанр литературного произведения; выражать своё отношение к прочитанному	подгот. 5 считалок и 5 загадок
4.		Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	2.1	Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)	2.3	<b>уметь</b> определять род и жанр литературного произведения;	стр.8-12; выучить определения, подгот. пересказ любимой сказки
5.		«Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой	2.1	Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)	1.2; 2.1; 2.2; 2.6; 2.8; 2.9	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного	стр.13-24; в-сы на стр.25; подгот. рассказ о Василисе Премудрой

						текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	
6.		Иван-Царевич. Его помощники и противники	2.1	Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)	2.1; 2.2; 2.6; 2.8; 2.9	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	в-с 3 на стр.26; подгот . рассказ об Иване-царевиче
7.		Народная мораль и поэтика волшебной сказки	2.1	Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)	1.4; 2.4	<b>знать/понимать</b> изученные теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.26-27; найти худ. особенности сказки (пост. эпитеты, повторы, присказка, зачин, концовка)
8.		«Иван-крестьянский сын и чудо-	2.1	Из русского	1.2; 2.1; 2.2;	<b>знать/понимать</b>	стр.28-38( худ.

		юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки		фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)	2.6; 2.8; 2.9	содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	пересказ); в-сы 1-6 на стр.38-39
9.		Образ главного героя. Особенности сюжета сказки	2.1	Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)	2.1; 2.2; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	сост. план сказки; в-с 7 на стр.39
10.		Народные представления о справедливости, добре и зле в	2.1	Из русского фольклора.	1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных	стр.40-43(чтение по ролям); в-сы

		сказках «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»		Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)		литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	на стр. 40-42; гот. к соч.
11.		<i>Р.Р. Сочинение. «Мой любимый герой русской народной сказки»</i>	2.1	Из русского фольклора. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных)	3.1	<b>использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	нарисовать иллюстрации к сказкам
12.		Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник	3.2	Из древнерусской литературы	2.1; 2.2; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё	стр.47 (выписать тезисы)

						отношение к прочитанному	
13.		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания	3.2	Из древнерусской литературы	2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	стр.48-50 (худ. пересказ); в-сы на стр.51-52
14.		М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» – как юмористическое нравоучение	4.1	Из русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов	2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	стр.54-55; рассказ о Ломоносове; выраз. чтение стх-я
15.		Басня как литературный жанр	5.1	Из русской литературы первой половины XIX в. И.А. Крылов. Басни	1.4; 2.3	<b>знать/понимать</b> изученные теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> определять род и жанр литературного произведения	стр.57-59; выучить опр-я; рассказ о Крылове(эл. презентация – по желанию)
16.		И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали	5.1	Из русской литературы первой половины XIX в. И.А. Крылов.	1.4; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> изученные теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать	чтение по ролям; в-сы к басням; наизусть «Свинья под Дубом»

				Басни		художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	
17.		Отражение исторических событий в басне И.А. Крылова «Волк на псарне»	5.1	Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни	2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	стр.60-62(чтение по ролям); в-сы к басне; подгот. чтение любимой басни
18.		Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	5.1	Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни	3.2	<b>использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	нарис. иллюстрации к басням
19.		В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои	5.2	Из русской литературы первой половины XIXв. В.А. Жуковский	1.2; 2.1; 2.2; 2.5; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать	стр.71-81; в-сы на стр. 82-83; сост. план сказки

						художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	
20.		«Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки	5.2	Из русской литературы первой половины XIXв. В.А. Жуковский	2.6	<b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	сост. рассказ о царевне; анализ эпизода
21.		Баллада В.А. Жуковского «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	5.3	Из русской литературы первой половины XIXв. В.А. Жуковский. Баллады	2.1; 2.3; 2.4	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.84-89 (выраз. чтение); в-сы на стр.90; сообщение или презентация о Пушкине
22.		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	5.5	Из русской литературы первой половины XIXв. А.С. Пушкин. Стихотворения	1.3; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику	в-сы на стр.93; наизусть стих-е

						изученного произведения; давать характеристику героев	
23.		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок			2.1; 2.4	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	в-сы на стр.94; наизусть стих-е
24.		А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Противостояние добрых и злых сил в сказке			1.2; 1.3; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.95-112; в-сы на стр. 112-113
25.		Система образов сказки. Народная мораль и нравственность в пушкинской сказке			2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; <b>выражать своё</b>	сост. план сказки; выраз. чтение эпизода

						отношение к прочитанному	
26.		Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки			2.5; 2.6	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	в-сы на стр.114; иллюстрации к сказке
27.		Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4	<b>знать/понимать</b> изученные теоретико-литературные понятия	стр.114-116; выучить опр-я; гот. к контр. работе
28.		<b>Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина</b>	5.1; 5.2; 5.3; 5.5	Из русской литературы первой половины XIXв. И.А. Крылов. Басни. В.А. Жуковский. Баллады. А.С. Пушкин. Стихотворения. Сказки	3.1	<b>использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	стр.119 (пересказ статьи); в-сы
29.		Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка			1.2; 2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды	стр.120-148; в-сы к сказке

						литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	
30.		Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки А. Погорельского			2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	сост. план сказки, рассказ об Алёше
31.		В.М.Гаршин. Сказка «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке			1.2;2.1; 2.5, 2.7; 2.8; 2.9	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	пересказ от лица травки

32.		П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Изображение картин народного быта. Народный юмор и красочность языка			1.2; 2.1; 2.2; 2.6; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	анализ по вопросам; выраз. чтение эпизода
33.		М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения	5.10	Из русской литературы первой половины XIX в. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	1.3; 2.1; 2.4; 2.5	<b>знать/понимать</b> основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	сообщение или презентация о Лермонтове; выраз. чтение стих-я; в-сы на стр. 155
34.		Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино»	5.10	Из русской литературы первой	2.5; 2.6	<b>уметь</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;	наизусть стих-е (или отрывок)

				половины XIXв. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения		сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	
35.		Н.В. Гоголь. «Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни			1.2; 1.3; 2.1; 2.4; 2.9	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути Н.В.Гогля; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; владеть различными видами пересказа	сообщение или презентация о Гоголе; стр.158-169(пересказ близко к тексту)
36.		Реальность и фантастика в сюжете повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»			2.1; 2.4; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	в-сы на стр.169; читать «Ночь перед Рождеством»
37.		Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни			1.2; 2.1; 2.4; 2.5	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и	худ. пересказ эпизода; анализ по вопросам

						анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	
38.		Герои повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Изображение конфликта тёмных и светлых сил			1.2; 2.2; 2.6; 27; 2.8; 2.9	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь выделять смысловые части</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	сообщение о понравившемся герое
39.		Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.2; 2.6; 27; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	сообщение или презентация о Некрасове; стр.172-175(выразит. чтение); в-сы
40.		Мир детства в стихотворении	6.5	Н.А. Некрасов.	2.1; 2.4; 2.5;	<b>уметь</b> воспринимать и	стр.176-

		Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»		Стихотворения	2.7; 2.8	анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	186(выраз. чтение); в-сы; наизусть отрывок
41.		Стихотворение Н.А. Некрасова «На Волге» ». Раздумья поэта о судьбе народа	6.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения	2.1; 2.4; 2.5; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	анализ по вопросам; выраз. чтение эпизода
42.		И.С.Тургенев. История создания рассказа «Муму». Жизнь в доме барыни	6.2	Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев	1.2; 2.1; 2.4; 2.5	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и	сообщение или презентация о Тургеневе; стр. 189-223

						формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	
43.		Герасим и Татьяна	6.2	Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев	2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	сообщение «Герасим и Татьяна»(по плану); в-с 4 на стр.223
44.		Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди	6.2	Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев	2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	сообщение «Герасим и барыня»; в-сы 2-3 на стр. 223
45.		Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества	6.2	Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев	2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	план рассказа; в-сы 5-9
46.		Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое	6.2	Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев	1.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> изученные теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;	выучить термины; анализ эпизодов

						выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	
47.		<i>Р.Р. Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»: «Что воспевают И.С.Тургенев в образе Герасима?»</i>	6.2	Из русской литературы второй половины XIX в. И.С.Тургенев	2.10	<b>уметь</b> строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	готов. к контр. работе
48.		<b>Промежуточный мониторинг. Контрольная работа</b>	5; 5.5; 5.10; 6	Из русской литературы первой и второй половины XIX в.	3.1	<b>использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	самост. работа
49.		А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении	6.4	Из русской литературы второй половины XIX в. А.А. Фет. Стихотворения	2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	наизусть стих-е; выписать языковые средства
50.		Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы	6.8	Из русской литературы второй половины XIX в. Л.Н. Толстой	1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	сообщение или презентация о Толстом; стр.232-258; в-сы
51.		Странная дружба Жилина и Дины	6.8	Из русской литературы	2.6; 2.7; 2.8; 2.9	<b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных	сообщение «Жилин и Дина»

				второй половины XIX в. Л.Н. Толстой		произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	по плану
52.		Жилин и Костылин: разные судьбы	6.8	Из русской литературы второй половины XIX в. Л.Н. Толстой	2.6; 2.7; 2.8; 2.9	<b>уметь</b> сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному владеть различными видами пересказа	сообщение «Жилин и Костылин» по плану; выучить опр-я на стр.259
53.		А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ	6.10	Из русской литературы второй половины XIX в. А.П. Чехов. Рассказы	1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8; 2.9	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	сообщение или презентация о Чехове; стр.263-268(чтение по ролям)
54.		Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	6.10	Из русской литературы	3.2	<b>использовать</b> приобретённые знания и	в-сы на стр.268-269; прочитать

				второй половины XIX в. А.П. Чехов. Рассказы		умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	рассказ Чехова(по выбору)
55.		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева	6.3	Из русской литературы второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев. Стихотворения	2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	выразит. чтение и анализ стих-й
56.		Образы русской природы в лирике И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	выразит. чтение и анализ стих-й
57.		Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Обучение анализу стихотворения	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	1.4; 2.1; 2.5; 2.10	<b>знать/понимать</b> изученные теоретико-литературные понятия; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	выписать языковые средства
58.		И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	7.1	Из русской литературы XXв. И.А. Бунин. Рассказы	1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст;	стр.4-9, в-сы

						выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	
59.		И.А. Бунин «Подснежник»	7.1	Из русской литературы XXв. И.А. Бунин. Рассказы	1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	анализ рассказа
60.		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений			1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	гл.1-2, в-сы

						характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	
61.		Жизнь семьи Тыбурция.			1.2; 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	гл.3-4, в-сы
62.		Общение Васи с Валеком и Марусей			1.2; 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;	гл.5-6, в-сы

						сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	
63.		Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»			1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	гл.7-8, в-сы
64.		<i>Р.Р. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»</i>			2.10	строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	сообщение или презентация о Есенине
65.		С.А. Есенин. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	7.4	Из русской литературы XXв. С.А. Есенин. Стихотворения	2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	наизусть стих-е (на выбор)
66.		П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера			1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных	стр.57-68, худ. пересказ

						произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	
67.		Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова			1.2; 2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	в-сы на стр.68-69
68.		Понятие о сказе. Сказ и сказка			1.4	<b>знать/понимать</b> изученные теоретико-литературные понятия	выучить опр-я (стр.68)
69.		К.Г. Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб»			1.2; 2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и	стр.73-82, пересказ эпизода

						анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	
70.		Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	анализ эпизода с изображением пейзажа
71.		Нравственные проблемы сказки К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»			2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	в-сы на стр.82, сост. план сказки

72.		К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе			2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	стр.83-88, пересказ, в-сы
73.		С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы			2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	91-106, инсценир.-е чтение
74.		Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла			2.1; 2.4; 2.6; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему,	подгот. сообщение о герое сказки

						идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	
75.		Художественные особенности пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Юмор в сказке			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	в-сы на стр. 107, найти худ.-е особ-ти сказки
76.		А.П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя рассказа			2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	Стр.113-121, читать в лицах
77.		Оптимистическое восприятие окружающего мира главным героем рассказа А.П. Платонова «Никита»			2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	подгот. сообщение о главном герое

						характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	
78.		В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	7.9	Из русской литературы XXв. Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев	1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.124-152, пересказ эпизода
79.		«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении	7.9	Из русской литературы XXв. Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев	2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	сост. план рассказа, ответить на в-сы
80.		В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	7.9	Из русской литературы XXв. Проза второй половины XX в. В.П. Астафьев	1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и	анализ рассказа

						формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
81.		А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	7.6	Из русской литературы XXв. А.Т. Твардовский	2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	чит. выраз., анализ стих-я по вопросам
82.		К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети			2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выражать своё отношение к прочитанному	чит. выраз., анализ стих-я по вопросам, выучить наизусть
83.		К.М. Симонов. Поэма-баллада «Сын артиллериста»			2.1; 2.4; 2.7; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать	чит. выраз., анализ стих-я

						характеристику героев; выявлять авторскую позицию; выразить своё отношение к прочитанному	
84.		Внеклассное чтение: война и дети			3.2	<b>использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	сообщение о прочитанном
85.		И.А. Бунин, Дон-Аминадо. Поэтическое восприятие окружающего мира и своего места в нём			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	чит. выраз., анализ
86.		А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	чит. выраз., анализ, наизусть стих-е (по выбору)
87.		<i>Р.Р. Обучение анализу лирического произведения</i>			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Ответить на в-сы, выписать языковые средства
88.		Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»			2.1; 2.4; 2.8; 2.9	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного	стр.173-182, пересказ

						произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	
89.		Юмор в рассказах Саши Чёрного			2.1; 2.4; 2.8	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; выражать своё отношение к прочитанному	стр.182-188, ответить на в-сы
90.		Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит»			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	чит. выраз., анализ
91.		Р. Стивенсон. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков			2.1; 2.5	<b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	чит. выраз., анализ по в-сам на стр. 197-198
92.		Д. Дефо. «Робинзон Крузо – произведение о силе человеческого духа. Характер главного героя			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и	стр.200-212, худож-ный пересказ

						формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
93.		Х.К. Андерсен. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.216-248, пересказ и анализ эпизода
94.		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	подгот. сообщение о понравившемся герое
95.		<b>Р.Р.</b> Наши любимые сказки Х.К. Андерсена. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>			2.10; 3.2	<b>уметь</b> строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; <b>использовать</b> приобретённые знания и умения в практической	подгот. сообщение о любимой сказке Андерсена

						деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	
96.		Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	анализ, пересказ
97.		М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр. 252-268, ответить на в-сы на стр. 268
98.		Том и Гек. Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст;	подгот. сообщение о понравившемся герое

						выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
99.		Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	стр.270-280, характеристика главного героя
100.		Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа			1.2; 2.1; 2.4	<b>знать/понимать</b> содержание изученных литературных произведений; <b>уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	готов. к мониторингу
101		<b>Итоговый мониторинг. Контрольное тестирование</b>			3.1	<b>использовать</b> приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с	

						учётom норм русского литературного языка	
102.		Подведение итогов года. Задания для летнего чтения					