

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебная мастерская» разработана на основе сборника программ внеурочной деятельности. «Начальная школа. Книга 1. ФГОС». Сборник предназначен для образовательных учреждений, работающих по УМК "Школа 2100».

Составитель: Корчемлюк О.М.

Программа реализует общекультурное направление внеурочной деятельности.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитанию у них интереса к активному познанию традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Цель программы - Формирование у обучающихся научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для самореализации личности, раскрытия творческого потенциала путем приобщения к декоративно-прикладному творчеству, развитие технических интересов и склонностей.

Задачи программы

закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, географии, литературы и т.д., и способствовать их систематизации; формировать у обучающихся систему знаний по декоративно-прикладному творчеству; развивать глубокий, устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству; обучать технологиям различных видов прикладного творчества; развивать природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося: фантазию, наблюдательность;

формировать и развивать пространственное и логическое мышление посредством работы с различным материалом; развивать умение планирования последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы; воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;

На реализацию программы отводится 1 час в неделю, всего 34 часов в год в 5-7 классах. Программа работы кружка рассчитана на три года обучения. Количество обучающихся в группах – не менее 12 человек.

Принцип набора в учебное объединение – свободный. Специального отбора не проводится. Комплектование групп проводится с учетом индивидуальных способностей и потребностей обучающихся.

Форма организации образовательного процесса Программа предполагает использование в работе различных форм занятий:

Групповые формы работы.

Обучающиеся осваивают новый материал об особенностях и видах декоративно-прикладного искусства, отрабатывают общие для всех практические задания, упражнения, проходят отработку материала под руководством педагога.

Индивидуальные формы работы.

Данная форма работы отвечает способностям, особенностям и желаниям обучающихся. Индивидуальная форма работы проводится с целью отработки полученных знаний по новому материалу, соответствующих уровню подготовленности обучающихся, а также показа приемов работы каждому обучающемуся с последующим повтором действий за педагогом. Индивидуальная форма работы основывается на творческой деятельности каждого обучающегося. Работа ведется так, что, получая общие знания и навыки, обучающиеся имеют свободу в выборе материала, технике работы, инструментов и приспособлений для изготовления изделия.

Коллективные формы работы

Важным моментом при работе с обучающимися является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют подготовка и проведение общих праздников, разработка и презентация ученических проектов, создание коллективной творческой работы, участие в выставках и конкурсах внутришкольного, районного и городского уровня.

Коллективная работа способствует формированию объективной оценки самого себя в сравнении с другими обучающимися и гуманных отношений сотрудничества.

Основной приём, используемый для активизации интереса ребенка - положительный эмоциональный подход педагога к результатам позитивной продуктивной деятельности ребенка.

Здоровьесберегающие технологии программы «Волшебная мастерская»

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий – обеспечить обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные в повседневной жизни.

На занятиях осуществляется оздоровительный комплекс посредством искусства, игровой и творческой деятельности. Активно внедряет в педагогическую деятельность современные образовательные технологии, ориентированные на укрепление здоровья обучающихся и их развитие.

Здоровьесберегающие технологии:

- физкультурно-оздоровительные технологии
- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности
- здоровьесберегающие образовательные технологии
- медико-гигиенические технологии;
- технология обучения и воспитания культуры здоровья;

Компетентностно-ориентированные технологии:

- метод проектов
- обучение в сотрудничестве,
- индивидуальный и дифференцированный подход к обучению,
- технология коллективной творческой деятельности
- игровые технологии

Информационные технологии:

- оформление ученических проектов в программе Word
- в обязательном порядке проводится инструктаж детей по вопросам техники безопасности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Теоретическая подготовка

Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на занятиях;
- правила личной гигиены при работе с различными материалами;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда (ножницы, шило, кисти для клея и художественного оформления, иголки, и т.д.), приемы и правила работы ими;

- назначение материалов (бумага, картон, нитки, пряжа, ткань, войлок, пластилин и т.д.), их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- виды декоративно-прикладного творчества (лоскутная пластика, лепка, бумажная пластика, вязание);
- основные и дополнительные цвета, особенности сочетания цвета;
- народные художественные промыслы России и родного края;
- историю возникновения бумаги, лепки, гончарного дела, историю народной игрушки; пэчворк;
- виды мягкой игрушки; технологию изготовления мягкой игрушки;
- понятие о масштабе, пропорциях;
- понятие «масштаб», «симметрия», «народный промысел»;
- пути и подходы в корректировке недостатков и недочетов при изготовлении изделия;
- пути, подходы к творческому решению;
- функции трудовой деятельности (познавательность выполнения работы).

2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- правильно организовывать свое рабочее место;
- планировать трудовую деятельность;
- предвидеть трудности, ошибки и устранять их;
- отбирать нужные инструменты и приспособления; подготовить материал и инструменты к работе;
- определять основные части изделия, выделять общие и индивидуальные признаки предметов, анализировать под руководством педагога различные изделия (определять их назначение, материал, из которого они изготовлены, способы соединения деталей и последовательность изготовления);
- прочно соединять детали между собой, применяя клей, нитки, проволоку;
- правильно пользоваться художественными материалами и использовать их выразительность: пластилин, бесцветный лак, белая и цветная бумага, белый и цветной картон, клей ПВА, ткань, нитки, пряжа, войлок;
- экономно и рационально использовать материал; экономно размечать материалы с помощью трафаретов, линейки, угольника; вырезать строго по разметке;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый материал;
- рассказывать о материале и определять его свойства; опираться на свойства материалов при создании изделий;
- переносить навыки работы с одного материала на другие;
- создавать творческие композиции, художественные образы, соблюдая масштаб и пропорции;
- выполнять индивидуальные задания в рамках коллективных проектов; принимать участие в поиске иллюстративного материала, эскизных разработках;
- изготавливать национальные персонажи и декорации, используя знания о технике исполнения изделий из различного материала.

3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на репродуктивном уровне;
- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ).

Обучающийся способен:

- принимать участие во внутриучрежденческих, районных и городских мероприятиях по декоративно-прикладному искусству;

4) Сформированность общеучебных умений и навыков, общеучебных способов деятельности

Обучающийся должен уметь:

- осуществлять сбор информации из разных источников по декоративно-прикладному искусству;
- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

5) Личностные результаты

Обучающийся должен уметь:

- выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении поставленной задачи (в создании творческой работы, ученического проекта и т.д.),
- сотрудничать с коллективом, со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь;
- воспитать самоорганизацию, осознанный интерес к занятию;
- проявлять самостоятельность.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;

- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской

задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Формы подведения итогов планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий. Выставки могут быть:

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогам изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Материально-техническое обеспечение

- Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
- Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
- Магнитная доска.

- Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках.
- Демонстрационный и раздаточный материал.
- Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения.

Направления деятельности. Теоретические сведения.

Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее. Не имея специальной художественной подготовки, дети могут освоить простые сувенирные изделия и пластические композиции, предварительно потренировавшись на готовых выкройках и схемах. В результате сгиба листа бумаги, создаётся система рёбер жесткости для любой конструкции. Для более сложных изделий применяются, помимо прямых линий, криволинейные.

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения, когда с помощью палочки и маленького квадратика бумаги создаются, путем накручивания квадратика на палочку, трубочки-торцовочки. Торцевание бывает на пластилине и на бумаге. Существует несколько видов торцевания на бумаге:

- контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения, не заполняя внутреннее пространство);
- плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- объёмное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга слоями, одну внутрь другой).

Для изготовления поделок в технике торцевания необходимо следующее оборудование:

Креповая (гофрированная бумага) или салфетки, клей ПВА (возможно использование клея-карандаша), ножницы, емкость для хранения бумажных заготовок, стержни от шариковых или гелевых ручек, или ватные палочки, или кисточки с тупым концом. Основа: бархатная бумага, картон, объёмные формы, пенопласт, плотная бумага, форма из пластилина и т.д.

Этапы работы:

- из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик,
- на середину квадратика ставят торцом стержень и плотно закручивают бумагу вокруг стержня. Получается трубочка - торцовочка.
- Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на заготовку и только тогда вынимают стержень.
- Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков. Работа готова.

Пейп-арт. Если официально, то «пейп-арт» родился в 2006 году, автор Татьяна Сорокина, но на самом деле начало пейп-арта значительно раньше. Ещё в 2000 в ее студии выполняли работы из мокрой цветной салфеточной кашицы самые маленькие ученики, позже эту технику назвали «велюр». Само название придумано недавно, раньше ее называли «салфеточная пластика». Пейп-арт – это техника-имитатор других более дорогостоящих и трудоёмких техник изображения - резьбы по дереву, по кости; вышивку и гобелен; чеканку и даже ювелирные изделия. Техника проста в исполнении, так как изначально придумана для детей в студии, и работает на дешёвом и бросовом материале. Интересная новая идея рукоделия пришлась по душе многим мастерицам и вмиг разлетелась по всему миру.

Мозаика - одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка. В нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение, создавая изображение с помощью мозаики, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения, мозаика

развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бусины, пуговицы, деревянные спилы веточек, мелкие камешки, ракушки, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки) Мозаиками нередко называют **аппликации**. Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от мозаик, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Квиллинг. Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию.

Для скручивания полосок используют пластмассовый или металлический стержень с прорезью на конце. Некоторые и сами делают подобный инструмент, например, из стержня для шариковой ручки. В этом случае при скручивании получается деталь со слишком крупным и неровным отверстием в центре, но детям можно предложить и такой вариант. Существуют линейки с отверстиями разного диаметра, позволяющие создавать элементы точно заданного размера. Для этого скрученные спирали кладутся в отверстия линейки. Также используются пинцет (для точного закрепления деталей на основе), ножницы, клей ПВА (или любой другой достаточно густой клей), обычно берётся бутылочка с небольшим отверстием, чтобы было легче контролировать количество клея. Используется бумага особой плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—9 миллиметров, длина 30 или 60 сантиметров. Часто в процессе работы полоски для квиллинга разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер детали. Иногда мастера соединяют полоски разных цветов для создания разноцветных спиралей. Специальные полоски для квиллинга могут быть самых разных цветов и оттенков: блестящие, перламутровые, с постепенно изменяющимся по длине цветом, с двойным тонированием (одна сторона светлее, чем другая).

Папье-маше (франц. papier mâché, буквально — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д. Из него изготавливаются игрушки, учебные пособия, муляжи, театральная бутафория, ларцы, шкатулки, украшаемые часто росписью, лакировкой, тиснением. Первые ростки папье-маше возшли во Франции в начале XVI века и использовались для изготовления прекрасных кукол.

Со временем, эта техника стала применяться для производства табакерок, подносов, игрушек, подсвечников, зеркальных рам, декоративной лепнины. Существует два способа создания изделий из папье-маше.

Первый — это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Второй представляет собой наклеивание рваной бумаги слоями, этот вид ещё называют маширование.

Папье-маше, нередко совмещают с техникой декупаж. Такой союз даёт возможность создавать поистине настоящие шедевры. Обычно для изготовления массы используются газетные листы, но это

не принципиально, в ход можно пустить туалетную бумагу, бумажные полотенца. Газетные листы рвём или режем на небольшие кусочки, складываем в глубокий сосуд и заливаем водой. Лучше всего использовать миксер, перемалывая небольшими порциями. Но можно обойтись и собственными силами, для этого порванную бумагу залить горячей водой и оставить для размокания примерно на 3 часа. После чего вымесить руками до получения однородной массы. Через сито, надо сцедить излишки воды и в полученную гущу добавить смесь клея с клейстером. Вымешивать до тех пор, пока не начнёт немного липнуть к рукам. Если не использовали за один раз, можно хранить в прохладном месте несколько дней, замораживать нельзя. При хранении масса может стать жидкой, в этом случае отожмите её и добавьте клей.

Масса готовится с клеем и клейстером, потому что при использовании только клея, трудно лепить, а один клейстер не даёт необходимой прочности. Для увеличения крепости можно добавить мелкие древесные опилки. Клейстер для массы можно приготовить следующим образом: смешать муку и воду в пропорции 1:3, тщательно перемешать, чтобы не было комков. Поставить на огонь, и непрерывно помешивая довести до кипения. Затем снять с огня и дать остыть. Клейстер хранят в холодильнике несколько дней, плотно завернув полиэтиленовой плёнкой. Окрашивать изделие нужно темперной, алкидной или масляной краской. Гуашь и акварель не подходят, в связи с тем, что они пачкаются и стираются. Для большей стойкости гуаши, в неё добавляют немного клея ПВА. Покрывают окрашенное изделие бесцветным лаком. Перед окрашиванием изделие необходимо зашкурить и загрунтовать.

Маширование представляет собой оклеивание подготовленной формы кусочками бумаги. Бумага должна быть мягкой, также для этого подойдут газетные листы. Самый идеальный вариант — это смешенное оклеивание: нанесите первый слой цветной или белой бумаги, смажьте поверхность клеем, затем покройте вторым, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрывки.

Применяется это для того, чтобы не запутаться в количестве пластов. В любом случае последний слой обязательно делается из белой бумаги. Сделать необходимо не менее 8-10 слоёв. Каждые два слоя должны просохнуть, прежде чем наносить следующие два. Необходимо следить за тем, чтобы кусочки бумаги при оклейке немного заходили друг на друга, ложились ровно и не морщились.

Бумагу для маширования ни в коем случае нельзя резать ножницами, исключительно рвать руками на небольшие кусочки. Края в этом случае получаются тонкими и хорошо сглаживаются в готовом изделии. В зависимости от того каким образом было выполнено папье-маше, маширование бывает внутренним (оклеено изнутри) и внешним (наружное). Если вы рассчитываете на то, что оклеиваемая форма останется внутри изделия, смажьте её перед работой клеем. Но в случае последующего извлечения, покройте форму вазелином или жирным кремом.

Для маширования очень хорошо подходит обойный клей, который можно заменить клейстером собственного приготовления. Варится клейстер, так же, как и в случае работы с массой для папье-маше, но можно сделать его и следующим образом: крахмал, разводится водой комнатной температуры и размешивается до густоты сметаны. Продолжая мешать, маленькими порциями добавляется кипяток, пока не получится похожая на кисель прозрачная, густая жидкость. После остывания, клейстер готов к работе. Долго его хранить нельзя, каждый раз лучше готовить свежий.

Также для работы используется казеиновый клей, который продаётся в строительных магазинах. Маленькие детали, доделывают смесью из клочков бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере. Если такое произойдёт, то после полного высыхания оклейте детальки рваной бумагой до необходимого размера. Сушится изделие при комнатной температуре в течение, приблизительно двух суток. Готовую, полностью высохшую заготовку надо снять с формы и хорошо обработать наждачной бумагой, стараясь добиться ровности поверхности. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, дайте высохнуть предыдущему. Окрашивается и лакируется выполненная вещь, так же, как и изделие из массы для папье-маше.

**Учебно-тематический план образовательной программы
«Волшебная мастерская»**

Пятый класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема.	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Бумажное моделирование	1	9	10
	2.1. Торцевание плоскостное. Цветок белого дракона.		3	3
	2.2. Бумагопластика. Изготовление композиции «Волшебная аллея».		3	3
	2.2. Пейп-Арт. Подставка для школьных принадлежностей. Выставка	1	3	4
3.	Волшебная паутинка.	2	5	7
	3.1.. Вязание на спицах. Забавные животные. Цветы.	1	3	4
	3.2. Вязание крючком. Игольница «Грибок».	1	2	3
4.	Лепка	1	6	7
	4.1. Пластилин на проволочном каркасе. Маленькая пантера.		1	1
	4.2. Рельефы. Многоплановый рельеф. Контррельеф. Изразцы.	1	2	3
	4.3. Папье-маше. Карнавальные маски. Выставка.		3	3
5.	Лоскутная фантазия	1	7	8
	5.1. Пэчворк. Панно «Цветущее дерево».	1	7	8
6.	Выставка	-	1	1
	Итого	6	28	34

**Учебно-тематический план образовательной программы
«Волшебная мастерская»**

Шестой класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема.	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Бумажное моделирование	1	7	8
	2.1. Бумагопластика. Коллективная работа «Старинный замок».	1	3	4
	2.2. Пейп-Арт. Панно «Подводный мир». Выставка.	-	4	4
3.	Волшебная паутинка.	2	6	8
	3.1. Моделирование из проволоки, шнура и ниток. Королева леса.	1	3	4
	3.2. Вязание. Обвязывание салфетки.	1	3	4
4.	Лепка	2	6	8
	4.1. Сграффито. Горельеф. Времена года.	1	1	2
	4.2. Надрезание пластилина проволокой. Лепка «Гиацинт – цветок дождей».	-	2	2
	4.3. Папье-маше «Куклы-матрешки, сказочные герои». Выставка.	1	3	4
5.	Лоскутная фантазия	1	7	8
	5.1. Изделия из фетра. Рамка для фотографии	1	3	4
	5.2. Лоскутная фантазия в черно-белой гамме. Мягкая игрушка.	-	4	4
6.	Выставка	-	1	1
	Итого	7	27	34

**Учебно-тематический план образовательной программы
«Волшебная мастерская»**

Седьмой класс

№ п/п	Наименование раздела. Тема.	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Бумажное моделирование	1	9	10
	2.1. Бумагопластика. Город моей мечты.		4	4
	2.2. Пейп-Арт. Браслет с аметистом. Выставка.	1	5	6
3.	Волшебная паутинка.	2	6	8
	3.1. Вязание на спицах. Чулочная вязка. Вязаные игрушки. «Колокольчик»	1	2	3
	3.2. Вязание крючком. Забавная мочалка «Медуза».	1	4	5
4.	Лепка	1	5	6
	4.1. Реалистическая лепка. Персидская кошка.	1	1	2
	4.2. Пластилиновая лента. Композиции из пластилиновой ленты. «Сказочный лес»	-	1	1
	4.3 Пластилиновая живопись. Свободная тема. Выставка.	-	3	3
5.	Лоскутная фантазия	1	7	8
	5.1. Изделия из войлока. Комплект для бани.	-	3	3
	5.2. Декоративная подушка.	1	4	5
6.	Выставка	-	1	1
	Итого	6	28	34

5 класс

1. Вводное занятие (теория 1 час).

Знакомство с расписанием работы кружка, с планом работы на год. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты.

2. Бумажное моделирование (теория 1 час, практика 9 часов).

Теория (1 час)

Мои помощники-инструменты. Элементы графической грамоты.

Общие сведения о технике бумагопластика и основных приемах.

Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Методы и приемы. Применение техники для декорирования стеклянных, пластмассовых поверхностей.

Практика (9 часов)

Торцевание плоскостное (3 часа)

Скручивание жгутом, тоцевание, моделирование.

Практические работы: «Цветок белого дракона»

Бумагопластика (3 часа)

Конструирование ребристых форм. Приёмы обработки картона и плотной бумаги.

Практические работы: создание объемной композиции «Волшебная аллея».

Пейп-Арт (3 часа).

Базовые элементы(нить, жгут). Скручивание нарезанных бумажных полос в нити.

Скручивание жгута из двух концов нити. Заготовка нитей в прок. Приемы создания

изображений «Капля», «Спираль». Подготовка поверхности. Нанесение рисунка.

Заполнение рисунка нитями. Способы окраски.

Практические работы: Цветы и листья из бумажного жгута. Оформление емкостей для школьных принадлежностей.

3. Волшебная паутинка. (теория 2 часа, практика 5 часов)

Теория (2 часа).

Инструменты и материалы. Производство пряжи. Техника безопасности. Основные сведения и приемы.

Практика (5 часов)

Вязание на спицах (3 часа).

Набор петель. Лицевые петли. Изнаночные петли. Платочное вязание. Закрепление петель последнего ряда. Чулочное вязание. Вязание тесьмы.

Практические работы: Игрушка «Колокольчик». Забавные животные из вязаных квадратов и прямоугольников. Вязаные цветы.

Вязание крючком (2 часа).

Вязание цепочки. Столбик без накида. Петля для подъема. Окончание вязания. Протянутые нити.

Практические работы: Игольница «Грибок»

4. Лепка (теория 1 час, практика 6 часов)

Теория (1 час).

Материалы и инструменты. Свойства пластилина. Организация рабочего места. Цвета и оттенки. Техника лепки. Обработка и художественное оформление. Способы обработки и художественное оформление. Разнообразный мир животных. История масок.

Практика (6 часов).

Пластилин на проволочном каркасе (1 час).

Изготовление каркаса. Накидка на каркас материала. Отделка.

Практические работы: Животные на проволочном каркасе: маленькая пантера.

Рельефы. Многоплановый рельеф. Контррельеф (2 часа).

Проработка эскиза. Нанесение основы. Наложение деталей на основу.

Практические работы: Изготовление образца изразца.

Папье-маше (3 часа).

Подготовка формы. Вырезание отверстий. Нанесение слоев чередованием цветной и не цветной газеты. Раскрашивание. Декорирование.

Практические работы: Карнавальные маски

5. Лоскутная фантазия (теория 1 час, практика 7 часов)

Теория (1 час).

Пэчворк. Материалы и инструменты. Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя, соединения и оформления деталей. Окончательная обработка изделий. Художественное оформление изделия.

Практика (7 часов).

Пэчворк. Раскрой лоскутков по готовым шаблонам. Стачивание лоскутков.

Составление аппликации. Настрачивание готовой композиции на фон. Окантовка.

Обработка тыльной стороны с прокладыванием внутрь синтепона. Простегивание.

Практические работы: Изготовление панно «Цветущее дерево».

6 класс

1. Вводное занятие (теория 1 час).

Знакомство с расписанием работы кружка, с планом работы на год. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты.

2. Бумажное моделирование (теория 1 час, практика 7 часов).

Теория (1 час)

Мои помощники-инструменты. Элементы графической грамоты.

Общие сведения о технике бумагопластика и основных приемах.

Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Методы и приемы. Применение техники для декорирования стеклянных, пластмассовых поверхностей.

Практика (7 часов)

Бумагопластика (3 часа)

Проектирование, составление плана замка. Подготовка чертежей. Подготовка отделочных материалов. Вырезание, склеивание и отделка. Сборка готового замка.

Практические работы: коллективная работа «Старинный замок».

Пейп-Арт (4 часа).

Базовые элементы (нить, жгут). Скручивание нарезанных бумажных полос в нити.

Скручивание жгута из двух концов нити. Заготовка нитей в прок. Приемы создания изображений «Капля», «Спираль». Подготовка поверхности. Нанесение рисунка.

Заполнение рисунка нитями. Способы окраски.

Практические работы: панно «Подводный мир».

3. Волшебная паутинка. (теория 2 часа, практика 6 часов)

Теория (2 часа).

Моделирование из проволоки, шнура и ниток.

Инструменты и материалы для вязания крючком. Производство пряжи.

Техника безопасности. Основные приемы вязания. Чтение схем.

Практика (6 часов)

Моделирование из проволоки, шнура и ниток (3 часа)

Практические работы: изготовление кошки «Королева леса».

Вязание крючком (3 часа).

Вязание цепочки. Столбик без накида. Петля для подъема. Окончание вязания.

Протянутые нити. Чтение схем.

Практические работы: обвязывание салфетки тонким крючком по простой схеме.

4. Лепка (теория 2 часа, практика 6 часов)

Теория (2 часа).

Материалы и инструменты (резак из пластикового стакана). Свойства пластилина. Организация рабочего места. Цвета и оттенки. Техника многослойного процарапывания. Обработка и художественное оформление. Способы обработки и художественное оформление. Разнообразный мир растений. Яркие краски времён года.

Практика (6 часов).

Сграффито на пластилине (1 час).

Техника многослойного процарапывания. Накладка на каркас материала.

Составление эскиза. Отделка.

Практические работы: Времена года.

Надрезание пластилина проволокой (2 часа).

Изготовление резачка.

Проработка эскиза. Заготовка основы (горшок). Наложение деталей на стебель.

Практические работы: Гиацинт- цветок дождей.

Папье-маше (3 часа).

Выбор куклы. Подготовка формы. Нанесение слоев чередованием цветной и не цветной газеты. Раскрашивание. Декорирование.

Практические работы: Куклы- матрёшки, сказочные герои.

5. Лоскутная фантазия (теория 1 час, практика 7 часов)

Теория (1 час).

Изделия из фетра. Состав фетра, его виды. Материалы и инструменты. Разработка эскиза. Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам. Правила раскроя, соединения и оформления деталей. Окончательная обработка изделий. Художественное оформление изделия.

Практика (7 часов).

Изделия из фетра (3 часа)

Разработка эскиза. Раскрой лоскутков по готовым шаблонам. Составление узоров, цветов. Составление аппликации. Соединение готовой композиции с фоном.

Окантовка. Обработка тыльной стороны.

Практические работы: Изготовление рамки для фотографии.

Лоскутная фантазия в чёрно- белой гамме (4 часа).

Тканевая графика. Современные направления моды. Лоскутная мозаика, виды узоров. Материалы и инструменты. Разработка эскиза. Составление аппликации.

Практические работы: изготовление мягкой игрушки.

7 класс

1. Вводное занятие (теория 1 час).

Знакомство с расписанием работы кружка, с планом работы на год. Правила техники безопасности на занятиях. Материалы и инструменты.

2. Бумажное моделирование (теория 1 час, практика 9 часов).

Теория (1 час)

Мои помощники-инструменты. Элементы графической грамоты.

Общие сведения о технике бумагопластика и основных приемах.

Техника пейп-арт. Материалы и инструменты. Методы и приемы. Применение техники для декорирования стеклянных, пластмассовых поверхностей.

Практика (9 часов)

Бумагопластика (4 часа)

Проектирование, составление плана города. Подготовка чертежей. Подготовка отделочных материалов. Вырезание, склеивание и отделка. Сборка готового города.

Практические работы: коллективная работа «Город моей мечты».

Пейп-Арт (5 часов).

Базовые элементы (нить, жгут). Скручивание нарезанных бумажных полос в нити.

Скручивание жгута из двух концов нити. Заготовка нитей впрок. Приемы создания изображений «Капля», «Спираль».

Подготовка поверхности. Нанесение рисунка.

Заполнение рисунка нитями. Способы окраски.

Практические работы: браслет с аметистом.

3. Волшебная паутинка. (теория 2 часа, практика 6 часов)

Теория (2 часа).

Вязание на спицах. Чулочная вязка. Инструменты и материалы для вязания крючком. Техника безопасности. Основные приемы вязания. Чтение схем.

Практика (6 часов)

Вязаные игрушки. (2 часа)

Практические работы: изготовление новогодней игрушки «Колокольчик».

Вязание крючком (4 часа).

Вязание цепочки. Столбик с накидом. Низкий соединительный столбик. Окончание вязания. Чтение схем.

Практические работы: забавная мочалка «Медуза».

4. Лепка (теория 1 час, практика 5 часов)

Теория (1 час).

Многоплановый рельеф. Создание фактурной поверхности. Реализм. Анималистика. Материалы и инструменты (резак из пластикового стакана). Свойства пластилина. Организация рабочего места. Цвета и оттенки. Способы обработки и художественное оформление.

Практика (5 часов).

Реалистическая лепка (1 час).

Накидка на каркас материала. Придание правильной формы. Отделка.

Практические работы: Персидская кошка.

Пластилиновая лента (1 час).

Проработка эскиза. Заготовка ленты из пластилина.

Практические работы: Композиции из пластилиновой ленты «Сказочный лес».

Пластилиновая живопись (3 часа).

Выбор темы. Подготовка основы. Нанесение изображения. Декорирование.

Практические работы: панно на свободную тему.

5. Лоскутная фантазия (теория 1 час, практика 7 часов)

Теория (1 час).

Изделия из войлока. Состав войлока. Материалы и инструменты. Разработка эскиза. Составление аппликации из разноцветных лоскутков по готовым шаблонам. Правила раскроя, соединения и оформления деталей. Окончательная обработка изделий. Художественное оформление изделия.

Практика (7 часов).

Изделия из войлока. (3 часа)

Разработка эскизов моделей шапочки и варежки. Раскрой лоскутков по готовым шаблонам. Соединение деталей. Окантовка. Обработка тыльной стороны.

Декорирование.

Практические работы: комплект для бани.

Декоративная подушка (4 часа).

Тканевая графика. Современные направления моды. Лоскутная мозаика, виды узоров. Материалы и инструменты. Разработка эскиза. Составление аппликации.

Практические работы: изготовление декоративной подушки.

